

《莊子·齊物論》：「昭文之鼓琴也，師曠之枝策也，惠子之據梧也，三子之知幾乎，皆其盛者也，故載之末年。」郭象注：「幾，盡也。」

答謝中書書^{〔二〕}

山川之美，古來共談。高峰入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交暉^{〔三〕}；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頽^{〔四〕}，沉鱗競躍^{〔五〕}。實是欲界之仙都^{〔五〕}。自康樂以來^{〔六〕}，未復有能與其奇者。

【校記】

本篇錄自《藝文類聚》卷三七，以黃注序刻本、馮氏家藏本、道藏本及嚴輯本比勘。〔與〕明高濂《遵生八牋》卷八引作「語」，疑是。

【注釋】

〔一〕 謝中書：當指謝覽。覽字景滌，天監元年五〇二爲中書侍郎，卒於吳興太守任上，時年三十七，詔贈中書令。傳見《梁書·謝朓傳》附。此文描寫的風景在永嘉境內，創作年代應繫於公元五〇一年至公元五一一年之間，詳見附錄《考辨第七》。

〔二〕 五色：青、赤、白、黑、黃五種顏色，古代以此五者爲正色。

〔三〕 頽：墜落。阮籍《詠懷》：「白日頽林中，翩翩零路側。」

〔四〕 沉鱗：游魚。《太平御覽》卷八三四引《抱朴子》：「金鈎玉餌雖珍，而不能制九淵之沉鱗。」

〔五〕 欲界：佛教語，三界之一。此指人間、塵世。

〔六〕 康樂：謝靈運（公元三八五——四三三年），晉宋之際著名詩人，與顏延之、鮑照並稱「元嘉三大家」。祖籍陳郡陽夏（今河南太康），世居會稽（今浙江紹興）。祖父謝玄爲東晉名將，十八歲襲封康樂公，世稱謝康樂，小名客兒，故又稱謝客。在政治上，謝靈運屢有沉浮，因此心懷不平，寄情山水，開創了山水詩派。他的許多詩篇如《入彭蠡湖口》、《登池上樓》、《登石門最高頂》等均描寫永嘉風物。

答虞仲書

栖六翮于荆枝〔一〕，望綺雲於青漢者〔二〕，有日于茲矣。而春華來被，草石開鮮，辭動情端，志交衿曲〔三〕。信知鄰德之談，無虛往牘。夫子雖迹躔朱閣，而心期岱嶺。豈但散髮乎高岫〔四〕，以將飛霜于絕谷，良爲欽哉！野人幸得託形崇阜〔五〕，息影長林。每對月流歎，臨風軫慨〔六〕，徒事累可豁〔七〕，而髮容難待〔八〕。自非齊生死于一致者，孰不心熱者乎！舉世悠悠，孰云同此？儻遇知己，相與共憂；竭來虞公〔九〕，茲焉可邁。何爲栖栖〔一〇〕，空勞鼓