

促織

宣德間，宮中尙促織

「馮評」賈似道促織經，其名色有白牙青、拖肚黃、狗蠅黃、錦髮衣、肉鋤頭、金束帶、齊臂翅、梅花翅、琵琶翅、青金翅、油紙燈、三段錦、紅鈴目額之類甚多。與諸妾國於半閒堂，

御客廖瑩中曰：此豈平章軍國重事耶？

之戲，

「何註」戲下從豆。

歲征民間。

「稿本無名氏乙評」二句提綱。

此物故非西產；有華陰令欲媚上官，

以一頭進，

「但評」始作俑者此令也。

試使鬪而才，因責常供。

「稿本無名氏乙評」原□□□耳。賜撫臣與以車異聞伏根。

令以責之里正。

「呂註」漢書，韓延壽傳：里正五。注：若今之鄉正也。

市中游俠兒，得佳者籠養之，昂其直，居爲奇貨。

里胥猾黠，

「何註」猾，狡也。

猾，黠也。

假此科斂丁口，每責一頭，輒傾數家之產。

「但評」流毒徧天下。

邑有成名者，操童子業，久

不售。

「稿本無名氏乙評」伏免伏入邑庠根。

爲人迂訥，遂爲猾胥報充里正役，百計營謀不能脫。不終歲，薄產

累盡。

「稿本無名氏乙評」伏免役□□□良田等。

會征促織，成不敢斂戶口，而又無所賠償，憂悶欲死。

「稿本無名氏乙評」一頓。

「但評」微蟲耳，而竟使民傾產喪生者此哉！豈果愛民不如一促織？特以上既有所好，有司達迎恐後，遂流毒無已，致民命不如一蟲耳。故爲人上者，無論物之貴賤，皆不可有所好也。

妻曰：『死何裨？』

「校」抄本無裨字。益？

不如自行搜覓，冀有萬一之得。』成然之。早出暮歸，提竹筒銅

「校」青本無銅字。

絲籠，於敗堵叢

草處，探石發穴，靡計不施，迄無濟；卽捕得三兩頭，又劣弱不中於款。宰嚴限追比；

旬餘，杖至百，兩股間膿血流離，「但評」爲捕蟲而杖，民不知蟲矣。並蟲亦不能行捉矣。轉側牀頭，惟思自

盡。「稿本無名氏乙評」再頓。「但評」生勢不如死逸，真有樂死不顧生者。時村中來一駝背巫，「何註」巫，說文：能齋肅事神明也。男曰覡，女曰巫。能以神卜。「馮評」突作怪筆。

成妻具貲詣問。見紅女白婆，「何註」紅女白婆，紅以妝青，白以髮青也。填塞門戶。入其舍，「校」抄本作室。則密室垂簾，

簾外設香几。問者燕香於鼎，再拜。巫從傍望空代祝，唇吻翕闔，「何註」翕音吸，合也。闔音閉，開也。不知何

詞。各各竦立以聽。少間，簾內擲一紙出，即道人意中事，無毫髮爽。「何註」爽，差也。○「但評」使小民處處必須神

助，焉用爲民父母者乎？」成妻納錢案上，焚拜如前人。「校」抄本作焚香以拜。食頃，簾動，片紙拋落。「但評」即神亦憐之，惟神乃憐之。

拾「校」青本無拾字。視之，非字而畫。中繪殿閣，類蘭若；後小山下，怪石亂「校」青本無亂字。臥，針針叢

棘，青麻頭「呂註」賈似道促織經：青麻頭，上品也。「何註」賈似道促織經：白通黑，黑通赤，赤通黃，黃通青；青麻頭上品也。伏焉；旁一蟆，若將跳舞。展玩不

可曉。然睹促織，隱中胸懷。摺藏之，歸以示成。成反復「校」抄本作覆。自念，得無教我獵蟲所

耶？細瞻景狀，與村東大佛閣真「校」青本無真字。逼似。乃強起扶杖，執圖詣寺後。有古陵蔚起；

循陵而走，見蹲石鱗鱗，「何註」蹲石，蹲音存。其石若蹲踞也。鱗鱗，若魚鱗之有次也。儼然類畫。「馮評」看他體物工細處。遂於蒿萊中，側聽

徐行，似尋針芥；而心目耳力俱窮，「校」上七字，抄本作尋之多時。絕無蹤響。「馮評」細寫如在目前。「但評」心目耳力俱窮，無可奈何，只有兩腿供宰官追比而已。

冥搜未已，一癩頭墓猝然躍去。成益愕，急逐趁「校」抄本無趁字。之。蟆入草間。躡躡披求，見有

蟲伏棘根；遽撲之，入石穴中。搯以尖草，〔馮評〕嘉興縣有促織草，用以引蠶。不出；以筒水灌之，始出。〔呂

劉侗促織志：秋七八月間，游園人提竹筒，過籠，銅絲罩，逮所棲發而穴斯得，乃搯以尖草，不出；灌以水，始躍出矣。視其躍狀而佳，逐且捕之，號紅麻頭、白麻頭、青項、金翅、金絲額、銀絲額，上也。其號之油利捷，蟹殼青、棗核形、土蜂形、金龜

形、紅沙、青沙、紺色爲一等，長翼、梅花翅、土狗形、螳螂形、飛鈴爲一等，皂雞、蝴蝶形、香獅子爲一等。狀極俊健。逐而得之。審視，巨身修尾，青項金

翅。〔呂註〕見上。○〔馮評〕按促織經，其形以頭項肥、腳腿長、身背闊大者爲佳。有四病：仰項、掩鬚、練牙、剔腿，犯其一不可用。大喜，籠〔校〕抄本無籠字。歸。舉家慶賀，雖連

城拱壁不啻也。〔校〕上八字，抄本作於是。○〔但評〕得之則生，弗得則死，方以連城拱壁，猶覺不倫。○得之而可活性命，保身家，其慶賀也亦宜。不謂上官竟皆受其恩蔭，則又非連城拱壁所得而擬矣。上於盆

而養之，蠲白栗黃，〔呂註〕促織志：蟹白栗黃，米飯食養也。備極護愛，留待限期，以塞官責。〔稿本無名氏乙評〕三頓。成有子九

歲，窺父不在，竊發盆。蟲躍擲逕出，迅不可捉。〔校〕成有子至迅不可捉句，抄本作成之子竊發盆視之，蟲徑躍去。及撲入手，

已股落腹裂，斯須就斃。兒懼，啼告母。母聞之，面色灰死，大罵〔校〕青本無罵字。曰：『業根！

死期〔校〕抄本無期字。至矣！而〔校〕抄本無而字。翁歸，自與汝覆算耳！』〔但評〕蟲死則父不能生，母聞而面色灰死，兒無復生理矣。兒涕而出。

〔校〕青本作去抄本無上四字。未幾〔校〕青本下有而字。成歸，〔校〕抄本作入。聞妻言，如被冰雪。怒索兒，兒渺然不知所往；既

〔校〕青本下有而字。得其尸於井。〔校〕以上十三字，抄本作兒已投入井中。○〔馮評〕又作險筆。得其尸於井句，捷筆。俗手則必敘其如何投井，費許說話，拙矣。友人半癡子曰：汝豈作得聊齋誌異出人也。因而

化怒爲悲，搶呼欲絕。夫妻向隅，〔呂註〕說苑：聖人之於天下也，譬猶一堂之上，令滿堂飲酒，有一人向隅而泣，則一堂之人皆不樂矣。茅舍無煙，相對

默然，不復聊賴。〔稿本無名氏乙評〕四頓。〔但評〕誰使之然，此之謂民之父母，爲宰有仁心者，須常存此象於心目中。日將暮，取兒藁葬。近撫之，氣息

惘然。喜寘

「何註」寘音婢，置也。又詩，小榻上，半夜復甦。但「校」青本下有兒神氣寢木，寘寘思睡，成顯十一字。

蟋蟀籠虛，顧之

「校」青本無顧之二字。

則氣斷

「校」上六字，青本作亦不復以兒爲念。○「但評」不復以兒爲念，兒不如蟲矣。○僅科徵役，兒號

女哭，雞犬不安，至於茅舍無煙，向隅默對，擊吞氣斷，不復以兒女爲念，誰實使之然哉？而儼然爲之父母者，方且於宴歌之暇，乘醉登堂，殿後追比。小民至死將誰訴耶？甚而鬻妻賣子，以足其盈。而卓異之薦，大吏陳書，殺馬之榮，九重賜命，悠悠蒼天，民則何辜，而忍使之至此？况乃以嬉戲微物，甚於賦役之殃民乎？幸逢盛世，凡聲色狗馬嬉戲之弊，取鑑前朝，卽戶役錢糧，亦皆斟酌盡善。有牧民之責者，上存體國之心，下盡保赤之道，太平之福，億萬斯年矣。

不交睫。東曦

「何註」東曦，義和也。義和爲日取。

既駕，僵臥長愁。忽聞門外蟲鳴，驚起覘視，蟲宛然尙在。

喜而捕之。一鳴輒躍去，行且速。覆之以掌，虛若無物；手裁舉，則又超忽而躍。急趁

「註」青本作趨。

之。折過牆隅，迷其所往。徘徊四顧，見蟲伏壁上。審諦之，短小，

「馮評」偏又寫其短小不中格，下

乃出人

黑赤色，頓非前物。成以其小，劣之。惟徬徨瞻顧，尋所逐者。壁上小蟲，忽躍

落衿袖間。視之，形若土狗，梅花翅，方首長脰，

「何註」梅花翅，蟹殼青，方首長脰，促纖形也。

意似良。

「但評」狀物特工。喜而

收之。將獻公堂，惴惴

「何註」惴惴，瑞切，懼也。

恐不當意，

「稿本無名氏乙評」五頓。

思試之鬪以覘之。村中少年好事

者，馴養一蟲，自名「蟹殼青」，

「馮評」特標一名，用塾讀加一倍寫法，所謂寫煞紅蝦，正是寫雙文也。若只與尋常之蟲鬪，勝則亦常品耳。

日與子弟角，無不

勝。欲居之以爲利，而高其直，亦無售者。逕造廬訪成。視成所蓄，掩口胡盧而笑。

「呂註」闕子：宋人得燕石，以爲大寶。周客見之，掩口胡盧而笑。「何註」胡盧，笑也。

因出己蟲，納比籠中。成視之，龐然修偉，自增慚怍，不

敢與較。少年固強之。顧念蓄劣物終無所用，不如拚博一笑。因合納鬪盆。小蟲伏不

動，〔但評〕堅壁不動，難於撼山。蠢若木雞。少年又大笑。試以猪鬣〔何註〕鬣省作蠶，音獵，豕領毛也。曲禮：豕曰剛鬣。毛，〔校〕青本無毛字。撩撥

也。〔何註〕撥音聊，挑弄也。撥音鉢，振開也。蟲鬚，仍不動。〔馮評〕將軍欲以巧勝人，盤馬彎弓惜不發。少年又笑。屢撩之，蟲暴怒，直奔，遂

相騰擊，振奮作聲。俄見小蟲躍起，張尾伸鬚，直齧敵領。〔但評〕大勇若怯，驅敵之計。敵人三鼓，可以乘之矣。堂堂之鼓，正正之旗，斬將

奪旗，如入無人之境。少年大駭，解〔校〕青本解上有急字。令休止。蟲翹然矜鳴，似報主知。〔呂註〕促織志：勝者翹然長鳴，以報其主。○〔王評〕狀小物魂異

如此，是考工記之苗裔。〔但評〕草蟲何知而報主，慰主，可憐。成大喜。方共瞻玩，一雞瞥來，逡進以〔校〕抄本作一。啄。〔馮評〕又作驚人之筆。〔稿本無名氏

乙評〕突兀驚。成駭立愕呼。幸啄不中，蟲躍去尺有咫；雞健進，逐逼之，蟲已在爪下矣。成倉

猝莫知所救，頓足失色。旋見雞伸頸擺撲；臨視，則蟲集冠上，力叮不釋。〔馮評〕雞雖驚，一噴一醒，然再

接再勵。文境似之。蟲竟能與雞鬪，皆加一倍寫法。〔但評〕有功不驕，克免權奸之忌。成益驚喜，掇置籠中。〔稿本無名氏乙評〕六頓。翼日進宰。宰見其小，怒

訶成。成述其異。宰不信。試與他蟲鬪，蟲盡靡；又試之雞，果如成言。乃賞成，獻諸

撫軍。撫軍大悅，以金籠〔何註〕天寶遺事：宮中以金籠養促織，置之枕函畔，以聽其聲。進上，細疏其能。〔但評〕撫軍第一功，疏語必新奇。○進金籠而上奏疏，未知

其何以措詞？既入宮中，舉天下所貢蝴蝶、螳螂、油利撻、青絲額，……〔呂註〕均見上。一切異狀，徧

試之，無出其右者。〔馮評〕再加一倍寫。每聞琴瑟之聲，則應節而舞。益奇之。上大嘉悅，詔賜撫

臣名馬衣綴。

「稿本無名氏乙評」收口欲媚上官。

撫軍不忘所自，無何，宰以『卓異』

「何註」卓異，保薦也。

聞。

「但評」語則必新奇。宰之考

語，應是精明強幹，微促織動中機宜，不遺餘力。○撫臣受上賞，縣宰庸卓薦，皆得諸赤子之身化促織，亦可謂無愧矣。

宰悅，免成役。又囑學使，俾入邑庠。

「滿評」撫臣名馬，

邑宰卓異，成生入庠，皆題後背染之法，然調笑不小矣。蔡君謨賢者，乃以貢茶邀寵，何況其餘？柏村詩云：漢家十二羽林郎，蟲達封侯功第一。」「稿本無名氏乙評」反應營謀不能脫與操童子業。

後歲餘，成子精神復

舊。自言身化促織，輕捷善鬪，今始甦耳。

「但評」至此方點醒，言之傷心。

撫軍亦厚資成。

「校」此據青本，後歲餘至厚資成句，稿本，抄

本作由此以養蟲名，屢得撫軍殊寵。

不數歲，田百頃，樓閣萬椽，牛羊蹄躐

「呂註」史記，貨殖列傳：馬蹄躐千。注：躐，口也。蹄口共千，馬二百也。

各千計。

一出門，裘馬過世家焉。

「稿本無名氏乙評」反應薄田累蠶。

異史氏曰：『天子偶用一物，未必不過此已忘，而奉行者即爲定例。加以官貪吏虐，

民日貼婦賣兒，更無休止。故天子一跬步，

「何註」跬音煩。舉一足曰跬。兩舉足曰步。禮記，祭義：故君子跬步而不忘孝也。

皆關民命，不可

忽也。

獨是「校」青本無天子至獨是五十一字，抄本加以作加之，獨是二字作第。

成氏子以蠹貧，

「何註」蠹貧，爲吏胥所蠹而貧。

以促織富，裘馬揚揚。

「何註」揚揚，謂得意也。

當其爲里正、受扑責時，豈意其至此哉！天將以酬長厚者，遂使撫臣、令尹，

並受促織恩蔭。

「但評」毒罵。

聞之：一人飛昇，仙及雞犬。

「呂註」列仙傳：淮南王劉安言神仙黃白之事，於是八公謂王，授丹經及三十六承方。俗傳安臨仙去，餘藥

器存庭中，雞犬紙之皆飛昇。

信夫！」

王阮亭云：『宣德治世，宣宗令主，其臺閣大臣，又三楊、蹇、夏

「呂註」楊士奇名邁，以字行，泰和人。以博學徵入翰林，官兵部尚書兼華蓋殿大學士，

贈太師，諡文貞。人稱西楊。○楊榮字勉仁，建安人。洪武末登進士第，歷仕五朝，官至工部尚書兼護身殿大學士，贈太師，諡文敏。人稱東楊。○楊溥字宏濟，石首人。洪武庚辰進士，官至禮部尚書兼武英殿大學士，贈太師，諡文定。人稱南楊。○鄭仲夔清言，正統間，三楊秉國，文貞爲西楊，文敏爲東楊，因居第別之；文定郡望每書南郡，世遂稱南楊。○蹇義字直之，巴縣人。洪武乙丑進士，宣德中官少師，贈太師，諡忠定。○夏原吉字惟喆，湖廣湘陰人。鄉貢士，官至戶部尚書，諡忠靖。諸老先生也，顧以草蟲織物，殃民至此耶？惜哉！「校」青本無「惜哉」二字。抑傳聞異辭耶？「馮評」賈誼錄：關蟲之戲，宣宗好促織之戲，遣使江南，價貴數十金。○吳梅村，襲孝升有宣宗御用餞金蟋蟀盆歌，漁洋未之見耶？「但評」或是傳聞異詞，但論其事，不必求其時代可也。

「何評」韓氏城南，賈相秋壑，之二物本好關。促織敵雞，實所創聞。撫公進此，豈平章軍國重事耶？